

Il Duce va quindi ad inaugurare il gruppo «Celoria» di dove poi passa al mutua dei sindacati industria che segna la gerarchia, tappa della densissima giornata. Importatissima è la dimostrazione dei funzionari e degli impiegati. Dopo una breve sosta alla fabbrica per aeroplani, il Duce passa, fra l'urlo prorompente delle giovani italiane e raggiunge il doppiavolo provinciale.

**un importante discorso
la sera del 21 maggio**

BERLINO, 17.
Negli ambienti politici tedeschi è diffusa la voce che Hitler pronuncerà un importante discorso la sera del 21 maggio dopo la conclusione del patto militare italo-tedesco.

Giuseppe Giusti e l'ideale di un'Italia grande

A Monsummano in Val di Nievole egli nacque il 13 maggio 1809. Suo nonno era stato ministro e amico personale di Pietro Leopoldo, e grande parte aveva avuta nella compilazione di quel Codice che tutte le Nazioni civili avrebbero avuto il vanto di prendere a modello.

A Firenze aveva occupato un posto di primo piano, ma per altri meriti: quelli che gli derivavano dalla sua arguzia e dal suo spirito sottile. Gioacchino Giusti, zio di Giuseppe, abbiamo notizia in taluni suoi frammenti che indugiano a trarre osservazioni sui suoi primi studi compiuti a Firenze — educatore Attilio Zuccheri — e compagno, che poi doveva divenire amico di tutta la vita, Andrea Francioni.

Chiuso però l'Istituto Zuccheri, dopo dieci mesi di liceo venne inviato al liceo Forteguerri di Pistoia che aveva veduto fra i suoi allievi, un allievo d'eccezione: Filippo Panatieri.

Per un solo anno vi rimase Giuseppe Giusti che, in seguito alla borsa di studio ottenuta per lui da suo padre al Liceo di Lucca, vi si trasferì. Gli studi di giurisprudenza dovevano iniziarsi a Pisa, nel novembre del 1826.

Vediamo che cosa pensa di quel periodo della sua vita, egli stesso. «Dopo essere stato, tre anni senza conclusione in quel bailamme, tornai a Pisa, dove la famiglia s'era già stabilita, e dove sciupai anni e mezzo in una vita oziosa, noiosa, senza regola e senza scopo. Gli sprospositi fatti e fatti fastidiosi che allora mi parevano una gran cosa, ed ora conosco per visibilissimi, mi ricacciarono a Pisa e poi a Firenze sotto la bandiera di Giustini. Presi i miei titoli di dottore e di avvocato: ma gli ho sempre lì in cartaporta senza essermene servito mai neppure nella firma e nelle carte di visita».

E a Firenze lo ritroviamo a far pratica di giurisprudenza nello studio dell'avvocato Cesare Capogrossi. Ma più che a parlare di tale materia con i suoi amici di allora — Tonti e Montanelli — indugiava a leggere: i suoi, che gli datti fitti gli venivano già dall'estro e dalla penna. Son di quella epoca, infatti, la Ghigliottina, la Rassegnazione, la Mamma educatrice, la Tirata a Luigi Filippo.

Ed erano altrettanti successi che, si trovavano sulle bocche di tutti. Ma non passò molto tempo che il poeta, rinnegandoli, storse la bocca a risentiti.

Li giudicava di scarso valore letterario. E aveva ragione confrontandoli alla sua vena nuova, complessa, ricca di immagini, arguta e pure intrisa di amarezza: quella vena che avrebbe dato vita al «Brindisi» famosissimo, alla «Terra dei morti» al «Re Trivellato» al «Memento» al «Stivale» all'«Apologia del Lotto» alla «Vestizione» alla «Scrittura» ecc.

Di colpo il nome di Giuseppe Giusti corse per tutta Italia ed egli si trovò circondato da amicizie che sinceramente potevano dargli l'esatta sensazione del suo valore. Ebbero nome, queste amicizie, Giordani, Massimo d'Azeglio, Poerio, Grossi, Balbo, Manzoni, Gioberti, Capponi. E quelli passati nell'atmosfera che questi uomini di superbo ingegno sapevano creare con la facilità e la profondità del loro linguaggio, furono gli anni migliori di Giusti: dal 1835 al 1842.

Per rimettersi poi da una lontananza, viaggiò in compagnia della madre, soggiornando a Roma, a Napoli, a Livorno. Ristabilito, riprese il suo lavoro: fu una nuova fioritura di poesia e apparve il «Discorso sulla Vita e sulle Opere dei Partiti» che segnò una tappa significativa nell'attività letteraria dell'autore.

Già si profilava all'orizzonte il 1848. Promulgata a Firenze la Costituzione, Giuseppe Giusti viene chiamato a far parte della prima e della seconda Assemblea e in seguito della Costituente. Ma non si fa troppo notare, che di rado prende la parola.

Segue il ministero costituzionale, nell'ottobre del 1848, un ministero democratico. Infine viene istituito un governo provvisorio.

C'è materia per i giornali umoristici che da tanti mutamenti prendono spunto per le loro satire: e attaccano più di ogni altro il poeta satirico che pare abbia presa la via della moderazione. Giusti non sembra aversene molto a male. Sorride dicendo agli amici: «Questi che m'insultano potrebbero rammentarsi che

quando parlavo io, gli altri stavano zitti».

Il suo pensiero era e rimaneva sempre uno solo: l'Italia unita.

Non gli andava giù quel progetto di tre suddivisioni: Alta Italia - Basso Italia - Italia Centrale. Con fare ingenuo, interrogato in proposito, rispondeva: «Io sono più di segreto di voi, perché voi volete tre patrie, e io mi contenterò di una sola».

Soffersse molto per gli avvenimenti del 1849, nello spirito e nel corpo. In piena attività di lavoro, lo colpì la morte a Firenze il 31 marzo 1850, in casa dell'amico Capponi che lo aveva accolto paternamente. Così rimane incompiuto un suo «Commento» a Dante.

Ma egli aveva saputo inquadarsi eternamente nel panorama generale della sua epoca con quella sua creazione della satira politica in Italia, benefica e utilissima, in quanto che esce dall'ambito del pettegolezzo famigliare per colpire le malefatte ufficiali, il vizio pubblico, e osa demolire col ridicolo — l'arma più terribile che esista — chi sta in alto senza esserne degno.

E un altro merito grandissimo ebbe il Giusti: quello di rendere accessibile al popolo la sua satira, perché dalla bocca stessa del popolo coglieva i modi di dire più semplici ma più significativi, e quelle espressioni vive, fresche, inimitabili, che egli faceva sue per ridonarle poi a chi gli ne aveva fatto dono.

La XIII Fiera del Littoriale

Imponente rassegna di prodotti autarchici
La casa del Poeta-contadino - Il gas Metano
Celeberrima gara gastronomica - Il vero volto di Bologna nuova

BOLOGNA, maggio. (p. d. f.) Anche quest'anno a Bologna, nella celebre terra dei deliziosi tortellini, della buona Albana e delle belle donne, dove l'onibona vagabonda e ciarliera dei portici irabesca per ogni via i suoi strani arabeschi ed il sole gioca scherzoso coi merli secolari e guerrieri delle torri e dei palazzi, si è aperta, sotto gli auspici del suo tredicesimo anno di vita, che è per eccellenza il numero preferito dalla Dea Fortuna, la Fiera del Littoriale.

Questa interessante Mostra economica, che viene annualmente visitata da una folla di migliaia e migliaia di persone, non solo ha ormai raggiunto, per l'impeccabilità della sua organizzazione e l'importanza dei prodotti esposti, una eco di risonanza nazionale, ma a buon diritto ha conquistato l'ambito titolo di primo «Mercato Centrale d'Italia».

Uno degli aspetti più simpatici della Fiera, nel quale si riflette anche la sensibilità estetica dei bolognesi, è il contributo che recano i numerosi artisti locali, espressamente chiamati a prestare la loro opera allo scopo di accrescere sempre più il prestigio cittadino ed artistico della manifestazione.

Ciò, naturalmente, costituisce la migliore garanzia di successo sia per il visitatore, come per l'espositore, che vengono così a trovarsi in un ambiente propizio ed accogliente, per i fini esposti che essi si propongono conseguendo visitando e partecipando, alla Fiera di Bologna.

A differenza di quanto si è fatto in passato, quest'anno l'ingresso principale è stato collocato in via del Littoriale, dove sorge la Torre di Maratona, eliminando così un grave errore di prospettiva e di utilizzazione.

La monumentale entrata, sistemata con vera genialità, dietro suggerimento dell'architetto Melchiorre Began, s'innalza per il buon gusto delle sue significative decorazioni, veramente moderne, artose, italianissime, per le vigorose espressioni delle sue sculture e per certi suoi indovinati fotomontaggi fatti su fondo oro, di suggestiva vigoria ornamentale. Vanno perciò segnalati e lodati, per questa ardita realizzazione gli scultori Minguzzi e Vaila ed i pittori Cervellati e Rossi.

I padiglioni ingegnosamente distribuiti e abilmente adattati per una facile e rapida circolazione si presentano al pubblico, nella loro signorile eleganza, come una lunga corsia di salotti, ognuno dei quali, entro la pollicromia della propria cornice, espone i prodotti delle rispettive specialità.

La nota predominante, logistica, è data dal macchinario agricolo, in quanto Bologna è innanzitutto un centro rurale, ma la sorpresa maggiore è costituita dalle affermazioni con cui essa rivela, nel campo industriale, il suo potenziale autarchico. Questo nuovo volto della città felisinea, solleva ammirazione ed entusiasmo insieme, poiché con nuovi tempi creati dal Fascismo. Infatti basta ricordare, nel settore della meccanica e della radio i prodotti Petronelli e Duranti ed in quello dell'abbigliamento, la scuola «Flessibile» di Secondo Montanari, per convincersi come anche sotto il cielo dello

Lo diceva egli stesso: «Quando mi metto a scrivere, mi spoglio della giubba signorile e mi vesto della giubba paesana. Faccio a rovescio degli altri che s'infilano la giubba coi galloni».

E un'altra frase tipicamente sua, era questa che suonava ammonimento e consiglio: «Piglia arditamente in mano il dizionario che ti suona in bocca».

Non per niente il Manzoni ha detto di lui: «Se vi fossero dieci Giusti in Toscana, la questione della lingua sarebbe bell'e finita».

Con questo amore egli aveva studiato i «Rispetti» dei campagnoli toscani!

Con quanto interesse aveva cercato sulle labbra del popolo la saggezza dei Proverbi, raccogliendone a migliaia e commentandoli magistralmente!

Nitido, terso, il suo prosiegare ha più ampio risalto nell'«Epistolario» pubblicato in due volumi. Ogni pagina veramente toscana per l'intonazione e la forma, sprizza scintille d'arguzia, lancia frizzi mordenti. Ma a leggere fra le righe, è un'ondata di bontà, di bellezza, di fraternità che vi viene incontro: è l'anima del poeta buono, profondamente buono, malgrado le sue arie sdegnose, quel voler essere ironico a tutti i costi che caratterizzano la sua opera.

Quella sua opera che tanto in prosa quanto in poesia, traeva ispirazione da una sola fonte: l'amore di patria, quello amore per l'Italia che tutta la comprendeva, dai suoi paesaggi alle sue genti, dai suoi grandi del passato alle sue elette creature viventi, dal suo presente tormentato al suo avvenire che non poteva essere che uno solo e vittorioso e luminoso. Avvenire di un'Italia unita e consapevole della sua forza spirituale e delle doti eccezionali che caratterizzano la sua razza, nel mondo.

Rosa d'Este

LA CACCIA

In attesa delle «corse», canine

Cinofili ed allevatori del Friuli



Un gruppo di cinofili durante una prova sul terreno

La cinofilia friulana s'è rimessa in questi giorni in movimento. L'amore per il cane, il culto per questo animale e leale amico dell'uomo hanno chiamato una altra volta a raccolta quanti ne fanno, anche qui nel nostro Friuli, un intimo ed eletto e nobile motivo di spiritualità, un piacere che esternamente e formalmente si appaga col renderne altri partecipi attraverso quelle manifestazioni che si chiamano le quali o le prove sul terreno, le quali danno l'esatta e tipica misura del grado di intelligenza e di educazione di questo animale, che dai primordi al tempo nostro è sempre stato il più vicino all'uomo. Questo amore del cane — che con termine tecnico è detto cinofilia — non ha, è vero, un arcano sonante o un tempo sacro. Nasce e si sviluppa, si coltiva e ingigantisce nell'intimità serena di una casa e fa parte del piccolo e grande patrimonio spirituale delle persone. Non è, di solito, teatrale e spettacolare. Si ama il cane, lo si comprende e lo si apprezza, che ogni amore è fatto di comprensione e di stima, in segreto, a tu per tu, quasi con pudore. E ciò avviene attraverso quei colloqui muti, quella quotidiana domesticità che fanno del cane e dell'uomo non solo due buoni amici ma due inseparabili compagni.

Ma quando si annunciano le giornate di prova, quando il valore di quest'animale deve essere misurato al metro di una gara, quando il cane deve dare il saggio dei suoi virtuosismi, nei quali è in ballo la sua intelligenza e con essa il grado della sua educazione, allora questo piccolo mondo di cinofili, che ha anch'esso i suoi maestri e i suoi discepoli, esce d'un tratto dalla penombra e si prepara alla tensione. La cinofilia, allora, si mette a rumore; e il culto del cane raggiunge la più alta tensione.

Dopo le manifestazioni dello scorso anno, che hanno richiamato per più giorni sulla nostra città l'attenzione degli appassionati di tutta Italia e che con un crescente successo, sono culminate in quel superbo spettacolo canino spoltosi fra gran pubblico al Polisportivo Moretti, alla cinofilia friulana non era questo anno consentito di dormire sugli allori. Era, ormai, anche una tradizione che andava rispettata attraverso una continuità non solo ideale ma di fatto; era anche la necessità di non frangere l'interesse di non lasciar cadere, neppure per un anno, le aspirazioni e i desideri di tante persone; ed era insieme la volontà di migliorare le tappe precedenti, di superare i risultati raggiunti, di aggiungere ai passati nuovi allori, di consolidare, in una parola, e di rafforzare ogni volta questa attività sportiva, aristocratica ed esclusiva, rivolta al educare il cane ma nel tempo stesso a dolcemente occupare l'animo dell'uomo. Per questo, la cinofilia friulana s'è data appuntamento per il prossimo giugno. E si può essere fin d'ora certi che nessun proscritto mancherà all'appello. Chi conosce infatti da vicino la cinofilia friulana o, per dire meno astrattamente, i cinofili nostrani, sa che nessun dubbio può essere ostantemente formulato. Se la categoria cinofila, in genere, è mossa da una grande passione che ha vaste e profonde radici antiche radice nell'animo umano, quella friulana, in particolare, non è seconda di certo nell'ardore della sua fede e nella bontà dei suoi intenti.

Ma vediamo un po' da vicino questi fedeli del cane di terra nostra. Quanti sono e chi sono? Tanti, tanti che un elenco riuscirebbe arido e proflisso. Chi li ha visti l'anno scorso, infatti, ha visto un gran numero di cinofili, ed è un ricordo quasi dei teneri innamorati. Tali erano e tali sono ancor oggi. Si godevano lo spettacolo raro, che al loro occhio era sempre vario e mutevole, con un diletto che solo in parte era riconoscibile; si beavano al saggio con un entusiasmo ora rattenuto ora esplodente; at-

vare la sua figura misurata, grave, che lo fa piuttosto ritenere una egregia persona che si occupa dei suoi affari, senza aver tempo da perdere — ma credete proprio che sia perduto il tempo che si impiega nel trattare col cane? — dietro a queste piccole cose riservate a un piccolo mondo di appassionati? Anche egli è invece un competente cultore della cinofilia, anch'egli fa del cane il motivo del suo diletto e dei suoi spirituali passatempi; non esclusivo, s'intende, poi che allora la passione cedrebbe il campo alla mente, ma certo il prevalente. E quanti altri ancora non potrebbero essere accostati, nella citazione e nell'elogio, a questi? Sono disseminati un po' dappertutto, in Udine e provincia. E la schiera è completata da quella degli allevatori. Il distacco fra gli uni e gli altri, la linea di separazione non sono molto profondi. Forse non esistono neppure. Gli allevatori non può non essere anche lui un cinofilo, così come i cinofili sono anche di solito allevatori. La mostra canina dell'anno passato ne ha riuniti a convegno parecchi. E, per dire solo di qualcuno, il Pauletta di Maniago e il Birarda di Sedegliano hanno rivelato di gran pubblico rispettabilmente e con sottile senso di misura e di equilibrio, di una solida e accesa passione, di una scelta pietanza; ma, lo si sa bene, in quelli anni lontani il palato degli uomini non conosceva le raffinatezze odierne, come un'altra parte non lo conoscevano nemmeno i romani, dato che un pranzo di Apicio e di Trimalcione, non troverebbe presso di noi il suo stomaco eroico, capace di digerirlo.

Oggi l'altrone gode di una assai scarsa reputazione; in certi paesi si mette a partito la carne di pecora per farne una specie di soffritto, ma la sua utilità è di altra parte non lo conoscevano nemmeno i romani, dato che un pranzo di Apicio e di Trimalcione, non troverebbe presso di noi il suo stomaco eroico, capace di digerirlo.

Oggi, infatti, anche la cinofilia ha fatto degli apprezzabili progressi, e se come diletta diffusa, espansa, non più vasto campo della caccia. Si è cominciato a comprendere, anche da parte di molti cacciatori, la cinofilia è sempre stata orientata verso il cane praticante, da puro rendimento, che il buon sangue non mente neppure nei

canti e che difficilmente il cane di razza può mancare alla legittima aspettativa di chi lo possiede. Si è cominciato a rendersi conto che non basta alle soddisfazioni del cacciatore un pingue canino se per metterlo assieme il cane non ha sfoggiato quelle certe doti che stabiliscono fra lui e il cacciatore quel legame che può esser dato soltanto da un lavoro classico, stilizzato, corretto, quasi direi umano. Su è capitato, oggi in più larga sfera, che

il cane non va considerato soltanto uno strumento, qualsiasi per procurare la preda ma un collaboratore intelligente e volitivo, un amico prezioso, una guida sicura e sincera; si è capito cioè che val meglio un cane del tutto chiaro e ben definito originario che dieci bastardi infelici ed urruffoni. Per questo la cinofilia ha allargato la cerchia dei suoi devoti e trova sempre maggior pubblico di spettatori sui campi di prova. Non solo in Italia ed all'estero ma anche qui, nel nostro Friuli.

Luciano De Campo

Un uccello... benemerito

L'altrone cinereo non godeva di gran buon nome presso i pescatori, e nemmeno tra i buongustai. E' bensì vero che nel Medio Evo ed in ispecie presso i Franchi, i Burgundi ed altri popoli germanici, l'altrone, cotto nel vino ed abbondantemente intrugliato di zafferano, di finocchio e di altre erbe aromatiche, era ritenuto come una scelta pietanza; ma, lo si sa bene, in quelli anni lontani il palato degli uomini non conosceva le raffinatezze odierne, come un'altra parte non lo conoscevano nemmeno i romani, dato che un pranzo di Apicio e di Trimalcione, non troverebbe presso di noi il suo stomaco eroico, capace di digerirlo.

Oggi l'altrone gode di una assai scarsa reputazione; in certi paesi si mette a partito la carne di pecora per farne una specie di soffritto, ma la sua utilità è di altra parte non lo conoscevano nemmeno i romani, dato che un pranzo di Apicio e di Trimalcione, non troverebbe presso di noi il suo stomaco eroico, capace di digerirlo.

ri nelle acque della costa, ha trovato gli estuari, ha risalito il corso del fiume, rimontando da una parte del mare Adriatico, scendendo dall'altra verso il Mare del Nord, minacciano il litorale della Danimarca, dell'Olanda ed anche del Belgio, e non si sa dove si fermerà questo dannoso diffusore. Questo granchio, le cui dimensioni sorpassano non raramente i dieci centimetri di lunghezza e acclimatatosi nelle acque del Reich, ci si è riprodotto in quantità spaventevoli, ed essendo dotato di un appetito insaziabile, divora tutto quanto arriva a tiro delle sue chelae formidabili, ed in particolare quegli animaletti come vermi, larve, molluschi e insetti, i pesci stessi. Riuscita la lotta contro questo ripugnante animale, si disperava di poter trovare un mezzo di combatterlo con qualche speranza di successo, quando è apparso sulla orizzonte l'altrone cinereo. Esso, che gode di ottimo appetito, si dedica con buona intenzione e notevole passione alla caccia del granchio peloso, il che distrugge molti esemplari. Non è detto che solo questo altrone si dedichi a tale caccia; probabilmente anche gli altri fanno lo stesso, seguiti dalle specie maggiori degli altri trampolieri. Per tale fatto l'altrone, già odiato dai pescatori, è oggi dagli stessi pescatori, perché hanno compresso la bocca, annoiati dalle più facili divariche mezza dozzina di granchi (che si trovano sovente anche allasciuto) che non sorprende, a voi, una lasca od un cavetto di granchio. Così mutano gli uomini e gli uccelli!

LA PESCA PRIMAVERILE

Nel mese di marzo comincia la vera campagna del pescatore.

Tutti i giorni sono propizi, da mattino al tramonto, segnatamente se il cielo, rompendo la monotonia del tempo grigio di freddo, si è aperto al sorriso del sole, e l'aria, impetrita, è variata dalle ombre vaganti di solitarie nuvole. Le pasture più adatte sono quelle naturali, per il fatto che i pesci, non essendo ancora nel loro completo appetito, stanno accorti, e guardano nell'abbacchio. Allora quando gli insetti abbandonano nelle acque, e i pesci, stimolati dalla naturale avidità, sono entrati in gara fra loro per un appetito, stanno accorti, e guardano nell'abbacchio. Allora quando gli insetti abbandonano nelle acque, e i pesci, stimolati dalla naturale avidità, sono entrati in gara fra loro per un appetito, stanno accorti, e guardano nell'abbacchio.



so. Nelle sue peregrinazioni annuali sosta nei gorghi e nel ruscello, dove riposa e pastura. La lasca, nel pieno dei suoi corsi, si divide in una e in una letta ghiaiosa. Il ruscello e il persico sono sparsi dovunque: laghi, stagni, fiumi e lagune, anche dove l'acqua è salmastra. Il salmerino non tollera che le vene purissime, fredde (non sopporta temperature superiori ai 20° C.) e precipitose delle montagne, fino a 2500 metri di altitudine. La lasca, cheppia pure da certi fiumi, rimonta le correnti per ridiscendere al mare dopo il periodo della fregola, che cade tra la primavera e l'estate.

Le esche naturali da usarsi nel marzo sono frigate, perilli, lombrichi, vermi di ogni specie, larve della mosca vomitoria (il cosiddetto astico dei francesi, o «boga» della carra dei piemontesi), mosche e insetti naturali, pesciolini vivi per il luccio e il persico. Il più delle volte l'esca della pesca dipende dall'abbondanza e dalla freschezza delle pasture che si hanno alla mano; quindi non essere largamente forniti durante la partita. Uno dei segreti è ancora quello di non perdere tempo, e non essere avari a mutare esca all'anno di modo che il pesce abbia sempre davanti a lui un insetto ingetto e vivace. Le perilli (gamberetti di acqua dolce) stanno sotto i sassi delle piccole correnti o dei mar-

tro dell'estremità opposta. Il capo e la coda rimangono così liberi, semprepanti da stimolare l'avidità del pesce. Le frigate, strappate leggermente dai loro astucci, si pongono all'amo introducendo questo dalla coda, e facendolo spuntare dall'attaccatura del collo, che è di colore scuro, come il capo. Il verme dei lombrichi, il quale è esile e formato di sostanza molle, deve essere usato con piccoli ami, sottili di asta: bucata la pelle in un unico punto, si fa scorrere dentro l'amo, badando che il piccolo corpo non abbia a svuotarsi. Alle perilli si fa entrare l'amo per la loro bocca e uscirlo dalla loro parte, senza mutilare le due estremità fragilissime della coda. Le mosche s'infilano nel collo, spingendo l'estremità dell'amo verso l'addome. La larva del moscone (mosca vomitoria), di cui quasi tutti i pesci delle acque non molto correnti sono ghiotti, può essere usata sola o a grappolo. Sola si opera in modo da far penetrare l'amo a mezzo corpo e uscire dalla base più grossa dell'animale. Il quale si contorce in mille forme tentatrici, a cui i pesci non sanno resistere; a grappolo, attraversando il corpo, dalla parte più sottile, coll'amo, e spingendo la larva lungo il gambo, per lasciar luogo da agguerrimento, alla stessa guida, due o tre altre. Appena la larva non dà più segno di vita, è necessario sostituirla con un'altra se si vogliono invitare sempre nuove vittime al festino.

ULTIME

Udine Via Carducci, 7

Anche il patto anglo-turco è ancora in alto mare

LONDRA, 17. Da Ankara giunge notizia che il Patto anglo-turco sarebbe ancora in alto mare. Non soltanto la perfezione di esso è subordinata alla conclusione di un patto analogo con la Francia, ma condizione essenziale per la sua entrata in vigore sarebbe la stipula di un'altra problematica alleanza anglo-russa. Informazioni poi giunte nella notte da Mosca lasciano comprendere che in quegli ambienti ufficiali non cederebbe una sempre più evidente freddezza nei confronti della Inghilterra. Aggiungono tali informazioni che proprio la conclusione dell'accordo anglo-turco sarebbe il motivo principale di tale freddezza, dato che Potemkin non sarebbe riuscito a chiudere in termini precisi i rapporti fra la Russia e la Turchia.

L'impossibile accordo tra Londra e Mosca

LONDRA, 17. La questione delle trattative tra l'U.R.S.S. e l'Inghilterra, stimate in quanto sembra sia stata presa alcuna decisione in proposito, è tornata alla ribalta alla Camera dei Comuni, dove Chamberlain ha dovuto rispondere a vari deputati che lo hanno bersagliato di domande. Il Primo ministro ha risposto che la comunicazione ricevuta da Mosca il 15 scorso è allo stato e che non poteva rendere noto alcun particolare in merito.

A Parigi si teme un accordo russo-tedesco!

PARIGI, 17. L'arresto dei negoziati tra Londra e Mosca, di cui con troppa precipitazione si era annunciato una prossima felice conclusione per la costruzione del tanto vantato «cordone di ferro» contro le Potenze totalitarie, preoccupa profondamente gli alti circoli che non esitano nel turbamento a prospettare la possibilità che Stalin e Hitler possano un giorno tendersi la mano. Tutta la stampa parigina è più che mai di accordo che per forza delle cose la Russia deve desiderare l'appoggio russo e proclama la necessità di riuscire al più presto facendo astrazione di qualsiasi preferenza politica o ideologica poiché — come scrive il «Petit Parisien» — occorre raggruppare quante più forze sia possibile per essere in grado di resistere con piena efficacia alle pressioni che non mancheranno di esercitare presto o tardi la Germania e l'Italia, ormai salitate da una alleanza politica e militare in piena regola.

Così, mentre è imminente la firma del nuovo Accordo dell'Asse, di cui si comprende tutta la portata, ci si è in ansia dinanzi al vacillare di una delle basi su cui si fondava il piano antitotalitario, e proprio nel momento in cui già si calcolava il potenziale materiale e umano che avrebbe potuto apportare la Russia sovietica, potenziale che già competenti affermavano superiore a quello che poté fornire nel 1914 la Russia zarista.

Gli organi di sinistra se la prendono con Chamberlain. Secondo essi il Primo ministro britannico vuole ottenere la cooperazione di

Reazione spagnola contro la malafede del Governo francese

BURGOS, 17. L'Ambasciatore spagnolo a Parigi, Leizaola, è rientrato in patria per assistere domani a Madrid, alle cerimonie organizzate per festeggiare la vittoria nazionale. Si manifesta il parere, stamane, che la presenza del diplomatico offra una buona occasione per esaminare nuovamente le relazioni spagnole con la Francia da qualche tempo erano peggiorate. In seguito alle inadempienze francesi dell'Accordo di Non Intesa, in alcuni circoli si osserva che la Francia non è più un grado di restituire integralmente il materiale bellico di proprietà della Spagna, si afferma infatti che buona parte degli aeroplani spagnoli condotti in Francia dall'esercito rosso in fuga sono stati rimandati in Russia o servono ora agli aviatori francesi.

Le autorità francesi si sarebbero pure impossessate di migliaia di autocarri, e di moltissimi capi di bestiame. In Francia infatti, si dice, la frontiera spagnola meridionale, che sarebbero stati abbattuti.

In Spagna si è molto più particolarmente indignati per il fatto che la Francia insiste nel voler trattare l'ero spagnolo esportato dai possi, e non mancano coloro che osservano che se la Francia non è disposta a restituire integralmente il materiale bellico di proprietà della Spagna, si afferma infatti che buona parte degli aeroplani spagnoli condotti in Francia dall'esercito rosso in fuga sono stati rimandati in Russia o servono ora agli aviatori francesi.

Le manifestazioni d'arte di Cremona

CREMONA, 17. Il giorno 21 maggio 1939 XVII alle ore 10.30 S. E. Bontal Ministro dell'Educazione Nazionale, in rappresentanza del Governo, inaugurerà in Cremona la Mostra delle opere pittoriche presentate al Concorso «Premio Cremona».

Tale Concorso, indetto ad iniziativa di S. E. Roberto Farinacci, con premi per complessive L. 115.000, era aperto a tutti i pittori italiani su tre distinti temi: Un'opera pittorica rappresentante d'eccezione, un'opera pittorica di un discorso del Duce; e un'opera pittorica illustrante uno stato d'animo creato dal Fascismo.

Data la quantità e le varie categorie delle opere presentate ed accettate, la Mostra è stata divisa

in due Sezioni: le opere illustrate il primo tema, e le opere ordinate nel Palazzo del Comune, in grandi sale sistemate con criteri razionali d'ambientazione e di luminosità; quelle del secondo tema, nel Palazzo di Cittanova, già adibito alla Mostra della Pittura dell'800 e della stessa sistemazione.

Nel pomeriggio di domani 18 corrente avrà luogo la cosiddetta «vernice», coll'intervento di critici d'arte dei principali giornali d'Italia.

I premi saranno assegnati dalla stessa Giuria che procedette alla accettazione delle opere. Essa si riunirà, a tale scopo, nella seconda decade di giugno; e terrà conto, a titolo consultivo, del risultato del referendum aperto tra i visitatori della Mostra, durante i primi 15 giorni della apertura.

Già pubblicato un ricco catalogo con la riproduzione fotografica di tutte le opere esposte.

DA PIO IX A PIO XII

Dopo un secolo si rinnova il rito del possesso lateranense

ROMA, 17. Domani, festa dell'Ascensione, Pio XII entrerà per la prima volta nella Sua cattedrale romana quale Vescovo di Roma e Pontefice universale. La prima uscita del nuovo Papa assumerà un'importanza del tutto eccezionale, perché la cerimonia che Egli compirà non aveva luogo da circa un secolo, da quando cioè Pio IX prese solennemente possesso della Basilica di San Pietro, vanni in Laterano l'8 novembre 1866.

Il Papa, come è noto, compirà il tragitto tra il Vaticano e la Basilica in forma privata e in automobile chiusa. Sarà scortato da altre automobili nelle quali prenderanno posto i prelati del Suo seguito personale.

La chiesa non sarà chiusa al pubblico, ma l'accesso sarà regolato in modo da permettere l'ingresso a un numero di persone corrispondenti alla capacità del tempio. Gli altri si raccoglieranno nell'immensa piazza di San Giovanni per attendere la benedizione finale che il Papa impartirà dalla loggia centrale della basilica dopo la cerimonia del possesso e la celebrazione della Messa. Per questa moltitudine di persone è stato eretto presso i resti del famoso trionfo lateranense un altare, sul quale saranno celebrate le Messe.

Il Papa, al Suo arrivo al Palazzo Lateranense, riceverà il Vice Governatore di Roma, marchese Dentice d'Accadia che in rappresentanza del Governatore don Piero Colonna, indosserà, gli porgerà l'omaggio della città di Roma. Il corteo papale uscirà quindi dal palazzo, percorrendo la via del Corso, e si dirigerà verso la Basilica. Dove riceverà l'omaggio del capitolo e il Card. Selvaggio, arciprete della basilica, leggerà un indirizzo di benvenuto e gli porgerà le chiavi. La nobiltà e il patriottismo romano saranno schierati presso l'ingresso del tempio, e dopo il passaggio del Pontefice prenderanno posto nell'interno della basilica.

Due sole piccole tribune sono state erette per i familiari del Papa e i principi delle famiglie sovrane. Due ranghi sono destinati al Corpo Diplomatico e la nobiltà romana. Tutto il restante spazio è per il pubblico indistintamente.

La benedizione finale sarà radiotrasmissa dalla radio vaticana in collegamento con le stazioni dell'Elir. La trasmissione avrà inizio alle ore 12.30.

12 secoli di storia

ROMA, 17. Antichissima è la consuetudine del Papa, dopo la incoronazione, di prendere possesso della Basilica di San Pietro, e di ricevere il capitolo del Vescovo di Roma. Prima notizia di questo possesso si trova nel 1293, quando il Papa Gregorio X, in un atto, si fece il primo a recare processionalmente al Laterano la croce e il trionfo, e a ricevere il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Il Cardinale Arcivescovo di Palermo, dopo la incoronazione, si recò a San Pietro, e ricevette il capitolo del Vescovo di Roma. La funzione risultò regolata da appositi statuti, e fu così che, in ogni pubblicazione contenente un interessante articolo di Luca Cracas in cui si narra la storia della Basilica, si fa cenno ad un atto tanto solenne del regnante Pontefice Pio XII.

Oggi ventimila Fanti d'ogni regione d'Italia sfileranno dinanzi al Principe Umberto

Nonostante la pioggia che era incessante, Como sta a guardare i suoi principi per pararsi lungo le vie principali a festa per il grande raduno nazionale dei Fanti che si svolgerà domani alla presenza del Principe Umberto.

Si calcola che dinanzi al Principe Sabaudo sfileranno non meno di 20.000 fanti appartenenti a differenti battaglioni.

Come è noto l'Associazione nazionale dei Fanti raduna i suoi aderenti